

TRAVAIL HARMONIQUE

Les exercices de ce volume ne sont pas rigides, mais doivent, au contraire, servir de point de départ d'un travail purement personnel. Travaillez-les lentement en accélérant progressivement. Cherchez à "tirer" de votre instrument le meilleur son possible.

Emmanuel Séjourné

HARMONIC PRACTICE

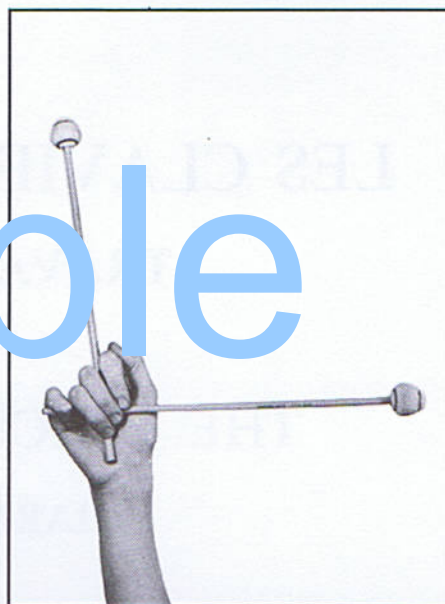
The exercises in this book are not rigid and should rather serve as a departure point for purely personal practice. Do them slowly, progressively increasing speed. Try to draw the best sound possible from your instrument.

Emmanuel Séjourné

I. - POSITIONS - I. - POSITIONS



Photos J.-L. BOUCHER



ÉCARTEMENTS: L'écartement ne se réalise qu'avec l'auriculaire, qui est le "moteur" de cette action, les 4 autres doigts ne servant qu'à maintenir les baguettes. Au début, cette notion d'un seul doigt "moteur" paraît difficile tant on a envie de faire participer tous les doigts à ce processus d'écartement. Mais pour garder une grande précision de frappe, il faut que les doigts ne fassent que maintenir, sans crisper, les baguettes dans les mains. Le seul doigt qui puisse faire l'écartement sans rompre cet équilibre est l'auriculaire. Cette technique est la même pour les deux mains.

SPREADS: The spread is brought about only by the little finger, which is the "motor" of this action, the other four fingers serving only to hold the sticks in place. In the beginning, the idea of a single "motor" finger seems difficult since all the fingers have a tendency to participate in the spreading process. But to maintain great precision of stroke, the fingers should just hold the sticks in the hand, without any tension. The only finger able to make the spread without breaking this balance is the little finger. This technique is the same for both hands.

A.L. - 27.233

Main gauche - Left hand

①

Sample

Main droite - Right hand

②