

# SUITE ANCIENNE

pour Instruments à percussion et Piano

A mon Maître Félia PASSERONE  
Professeur au Conservatoire National de Musique

MAURICE JARRE

## I. TOCCATA

pour 4 Timbales

Prendre des baguettes assez dures  
♩ = 48

TIMBALES  
Sol-Do  
Mib-Fa#

Plus lent de plus en plus vite

*ff* *p très lié* *tr tr tr tr* *mf* *pp*

PIANO

plus vite

étouffer les 4

étouffer les 4 Sol → Fa#

*ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Sample

Fa# → Sol

*fff* *tr* *pp sub.* *sans diminuer*

Fa# → Fa Do → Do# Fa# → La

*f* *Ped.*

# III.. GIGUE

pour Caisse claire, Tambour de basque, Triangle et Castagnettes

CAISSE CLAIRE

PIANO

*La basse comme un bourdon de cornemuse*

*ff* *pp* *mf* *f sub.* *mf*

*p*

*d = 92*

Sample

# V. RIGAUDON

pour "Batterie" solo

$\text{♩} = 120$

Cymbales aiguë .....  
 médium .....  
 grave .....

Tam Tam .....  
 Gong .....

Baguettes de Tambour

Wood Block .....  
 Bloc de fer .....  
 Caisse claire sans timbres .....  
 Tambour militaire .....  
 Tambour plus grave ou Tom Tom grave .....  
 Grosse Caisse (pédale) .....

*pp*

Sur le bord, avec l'extrémité de l'olive

*mf*

*f*

**Sample**

sans ralentir

*p*

*très léger*

Mettez les timbres de la Caisse claire

*pp*

*f*

Enlevez les timbres

Prenez la mailloche de Tam Tam